

МУК «Тульская библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого  
Отдел информационных и справочных услуг

# Страна цветущей сакуры

Рекомендательное справочно-библиографическое пособие



Тула, 2018



Страна цветущей сакуры : рекомендательное справочно-библиографическое пособие / МУК «Тульская библиотечная система», ЦГБ им. Л.Н. Толстого : отдел информационных и справочных услуг ; сост. А.Ю. Карпунина ; дизайн А.Ю. Карпунина. – Тула : [б.и.], 2018. – 32 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	2
Общие сведения о стране.....	4
История Японии.....	6
Культура Японии.....	16

# Предисловие

Япония – одно из самых развитых государств мира с тысячелетней историей, самобытной культурой и традициями. Страна восходящего солнца, как поэтично называют Японию, прекрасно сочетает в себе традиции и современность. Небоскребы мегаполисов соседствуют с древними храмами и священными рощами, а роскошные отели – с традиционными японскими домами.

Удивительно, но при таком научно-техническом прогрессе и высоком уровне урбанизации японцы умудряются сохранить окружающую природную среду. Не говоря уже о богатом наследии старины: замки, дворцы, памятники, храмы дошли до наших дней практически в первозданном виде. Миллионы туристов каждый год ступают на эту древнюю землю, не переставая интересоваться историей Японии и восхищаться местными достопримечательностями.

2018 год был объявлен Годом Японии в России.

В наше пособие вошли наиболее интересные и содержательные книги и статьи, знакомящие читателей с этой загадочной страной. Они содержат информацию о выдающихся событиях, городах, памятниках живописи, литературы, скульптуры и архитектуры Японии.

Пособие содержит два раздела: «История Японии» и «Культура Японии». Внутри разделов материал расположен по алфавиту авторов и названий произведений. Каждая запись сопровождается

аннотацией. Все представленные в пособии издания хранятся в фонде МУК ТБС.

Пособие адресовано самому широкому кругу читателей.

## Общие сведения о стране

**Япония** (официальное название – «Нихон коку», «Ниппон коку») – островное государство в Восточной Азии. Находится в Тихом океане к востоку от Японского моря, Китая, Северной и Южной Кореи, России. Занимает территорию от Охотского моря на севере до Восточно-Китайского моря на юге. Поэтическое название – Страна восходящего солнца.

Страна расположена на Японском архипелаге, состоящем из 6852 островов. Четыре крупнейших острова – Хонсю, Хоккайдо, Кюсю и Сикоку – составляют 97% общей площади архипелага. Большинство островов горные, многие вулканические. Также в состав страны входят 6848 меньших островов, включая Окинаву, некоторые из них обитаемы, некоторые – нет. Высшая точка Японии – гора Фудзияма (3776 м).

С населением более 126 млн. человек Япония занимает 10 место в мире.

Государственный язык – японский.

Подавляющее большинство японцев исповедуют синтоизм (79,2%) и буддизм (66,8%). Христианство исповедуют всего 2% населения.

Япония – конституционная монархия. Согласно Конституции, император Японии – «символ государства и единства народа», все государственные назначения и решения он производит по представлению кабинета министров, который несет за

них ответственность. На дипломатических встречах играет роль главы государства.

Япония делится на 47 административных единиц высшего уровня – префектур. Для удобства префектуры часто группируются в регионы, которые не являются административными единицами.

Столица страны – город Токио. Большой Токио, включающий в себя столицу Японии и несколько близлежащих префектур с населением более 30 миллионов человек, является крупнейшей городской агломерацией в мире.

Денежная единица Японии – йена.



# История Японии

Первые признаки заселения Японского архипелага появились около 40 тысячелетий до н.э. с началом японского палеолита, который продолжался по 12 тысячелетие до н.э. Население древней Японии занималось охотой и собирательством, изготавливало первые каменные орудия труда.

В период, который начался около 500 года до н.э. на Японском архипелаге появились поливное рисосеяние, гончарный круг и ткацкий станок, обработка металлов (меди, бронзы и железа) и строительство защитных городищ. Эти новшества были занесены в Японию иммигрантами из Китая и Кореи.

Японцы впервые упоминаются в одной из китайских исторических хроник – Ханьшу. Более подробно земля Ва, как китайцы называли Японский архипелаг, описывается в китайской «Истории трех царств». Согласно ей, наиболее могущественным княжеством в третьем веке было княжество Яматай, которым руководила правительница Химико.

В 538 году н.э. в Японии начался так называемый период Асука. Его особенностями стали распространение буддизма, пришедшего в Японию из корейского государства, развитие централизованного государства китайского образца, создание первого свода законов «рицурё» и расцвет японской культуры под влиянием материковых философских и культурных идей.



Японский феодализм характеризуется появлением правящего класса воинов – самураев. В 1192 году Минамото-но Ёритомо, победивший в 1185 году соперничавший с ним род Тайра, был назначен сёгуном, что ознаменовало начало периода Камакура. Сёгунат Камакура успешно отразил монгольские вторжения в 1274 и 1281 годах, укрепив свои позиции. Официальной религией сёгуната стал дзэн.

В 1543 году берегов Японии достигли португальские мореплаватели, а позже – иезуитские миссионеры и голландские торговцы, положив начало коммерческому и культурному взаимодействию между Японией и странами Запада. Но в 1639 году сёгунат начал политику самоизоляции Японии, которая продолжалась два с половиной века, впоследствии названного периодом Эдо.

В 1854 году американский коммодор Мэттью Перри, прибывший на Черных кораблях, вынудил Японию прекратить политику изоляции. С этих событий Япония вступает в эпоху модернизации.

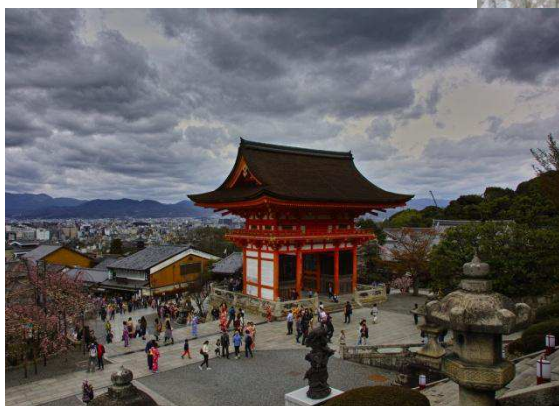
В начале XX века непродолжительный демократический период Тайсё сменился ростом милитаризма и экспансионизма. Япония приняла участие в Первой мировой войне на стороне Антанты, расширив свое политическое влияние и территорию.

В 1936 году Япония подписала Антикоминтеровский пакт с нацистской Германией, а в 1941 году вступила во Вторую мировую войну. После поражения во Второй мировой войне и подписания Акта о безоговорочной капитуляции 2 сентября 1945 года

Япония оказалась оккупирована американскими войсками.

Подписанный в 1952 году Мирный договор положил конец американской оккупации. Постепенно Япония начала налаживать контакты со своими бывшими противниками – СССР и Китаем.

Экономика страны стала восстанавливаться, и в 80-х годах XX века начался период процветания государства. И до сегодняшнего дня Япония является одним из сильнейших игроков на мировой арене.



## ***Книги:***

Веселова, М. Будни Гайдзина в Японии. Путешествие в Страну восходящего солнца / Маша Веселова. - Москва : АСТ, 2016. - 223 с. : ил. - (Звезда соцсети).

Гейши, «Тойота», аниме, сакура, роботы – наверняка, это первые ассоциации, связанные с Японией. Но этот далекий от нас архипелаг не так прост и открыт, как иногда кажется! Идеально чистые улицы, дома гейко, рикши в районе Асакуса и технологический мир Акихабары – согласитесь, оригинальные сочетания. Но такова страна, где за каждый поворотом очередное культурное потрясение. Япония – мир современный, но приправленный разнообразием исторических наслоений. Мир, который сложно понять, но можно почувствовать.

Востокова, А. Страна Восходящего Солнца. От древности до наших дней / Анастасия Востокова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 280 с. : ил. - (Золотой фонд).

Можно ли понять страну, в которой удивительным образом сочетаются суперсовременные технологии производства и патриархальные традиции? В крупнейших торгово-промышленных центрах страны бурная деловая жизнь соседствует с молитвенным духом старинных храмов. Как понять людей, которые способны помнить 2000 иероглифов? Где, кроме Японии, вы найдете настоящую икебану, оригами, японскую чайную церемонию? Все возможно, если

попытаться разобраться в этом вместе с автором – постепенно и небрежно.

Мендрин В. М. История сегуната в Японии. Нихон гайси. В 2 т. Т.1 / В. М. Мендрин. - Москва : Российская государственная библиотека, 1999. – 478 с. : ил. – (Восточная коллекция).

Предлагаемая читателю книга – перевод ученым-востоковедом Василием Мелентьевичем Мендриным японского труда Рай Дзё «Нихон гайси», известного в России как «Неофициальная история Японии».

Профессиональное знание языка, глубоко личный интерес к теме и исходному материалу, оригинальный взгляд на малоизученный период японской истории делают книгу интересной для широкого круга читателей.

Мендрин В. М. История сегуната в Японии. Нихон гайси. В 2 т. Т.2 / В. М. Мендрин. - Москва : Российская государственная библиотека, 1999. – 377 с. : ил. – (Восточная коллекция).

Во второй том вошли комментарии, справочные и дополнительные материалы, которыми В. М. Мендрин сопроводил свой перевод труда Рай Дзё «Нихон гайси». Кроме того, в книгу включена его работа «Сёгун и сэйи тайсёгун. Бакуфу (Лингвистические и исторические очерки)».

Москвина, М. Л. Изголовье из травы / Марина Львовна Москвина ; худож. Л. Тишков. - Москва : Эксмо, 2012. - 223 с. : ил. - (Большая литература. Марина Москвина).

О путешествии писательницы Марины Москвиной и художника Леонида Тишкова в Японию.

Народицкий, В. Япония. Путеводитель. Узнать на 20 % больше, заплатить на 20 % меньше / Вадим Народицкий. - Москва : АСТ, 2011. - 127 с. : ил. - (Коллекция лучших туристических маршрутов).

Если вы ограничены жесткими временными рамками отпуска, но при этом хотите получить от своей поездки абсолютный максимум впечатлений – эта книга точно для вас! Основанный исключительно на личном опыте автора, путеводитель В. Народицкого станет вашим штурманом-другом, предвосхищающим ваши желания, помогающим открывать для себя лучшие места на земле, экономя время и деньги.

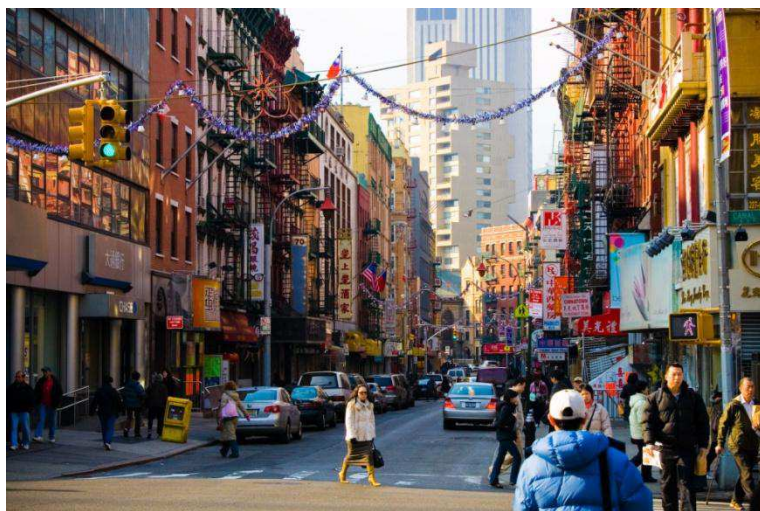
Носов, К. С. Самураи. Эволюция вооружения / Константин Сергеевич Носов ; худож. В. В. Голубев. - Москва : Эксмо, 2010. - 366 с. : ил.

Военная история Страны восходящего солнца неотделима от истории военного оружия. Эта книга – первый серьезный труд по древнему и средневековому оружию Японии на русском языке. Развитие, конструкция и предназначение всех типов оружия и защитного вооружения с III века н.э. до середины XIX века, подробнейшее описание экипировки самурая и

рядового пехотинца, отличие вооружения японского воина от вооружения западного рыцаря – вот далеко не полный перечень анализируемых автором тем.

Шамов, Д. Русский дух в стране самураев. Жизнь в Японии от первого лица / Дмитрий Шамов. - Москва : АСТ, 2016. – 284 с. – ил.

Эта книга – не типичный путеводитель. Она, прежде всего, о реальной жизни, описанной через призму опыта автора, с ее курьезными случаями, юмористическими зарисовками и даже трагичными ситуациями. Особенности японской системы образования, трудности поиска работы, разница в менталитете, отношение к иностранцам и многое другое – все это описано человеком, который приехал в Японию без друзей и знания языка и смог найти в этой удивительной стране свое место.



## **Статьи:**

Агафонов, С. Красота по-японски / Сергей Агафонов // Гео. - 2013. - № 7. - С. 70-83.

О современных японских гейшах.

Васильев, А. Уэсиба – солдатский бог / А. Васильев // Чудеса и приключения. – 2013. - № 1. – С. 52-56.

О Мориеси Уэсиба – создателе боевого искусства айкибудо.

Вовк, Л. "Амаэ" - секрет японцев / Л. Вовк // Будь здоров! - 2014. - № 3. - С. 74-82.

В статье рассказывается о японцах, их менталитете, о культуре, питании, устройстве жилища.

Волосюк, О. Испания и Япония: первые контакты в XVI веке / О. Волосюк // Новая и новейшая история. - 2014. - № 3. - С. 25 - 38.

В статье на примере Японии исследуется один из наиболее ярких примеров взаимодействия Востока и Запада в XVI в., рассматривается деятельность первых испанских миссионеров в Японии – иезуитов, а также августинцев и францисканцев.

Губин, Д. Иной разрез мысли / Д. Губин // Гео. - 2015. - № 5. - С. 68-80.

Путешествие в Японию. Чтобы хоть немного понять Японию, нужно быть готовым к инаковости этой «инопланетной» страны.

Дмитриев, А. Остров долгой жизни / А. Дмитриев // Вокруг света. - 2014. - № 3. - С. 76-84.

Японский остров Окинава.

Искендеров, А. История и мифы / А. Искендеров // Вопросы истории. – 2011. - № 9. – С. 20-36.

Изучение природы мифов и их роли в понимании и толковании древней истории Японии.

Искендеров, А. Происхождение японского народа / А. Искендеров // Вопросы истории. – 2011. - № 11. – С. 29-47.

Глава из книги «История и культура Японии».

Карелина, Д. Когда спящий проснется / Д. Карелина // Вокруг света. - 2015. - № 3. - С. 84-88.

Гора Фудзи в Японии – священное место и источник артистического вдохновения.

Мазуркина, Д. Из Японии с поклоном / Дарья Мазуркина // Маруся. - 2017. - № 11. - С. 34-37 : цв. ил.

Путевые заметки о стране и ее культуре.

Малкова, Ю. Влюбиться в красоту / Юлия Малкова // Discovery. - 2018. - № 3. - С. 44-47 : цв. ил.

Сады и парки Японии.

Овчинников, В. Жизнь на спине дракона / Всеволод Овчинников // Рос. газ. – 2013. – 1-7 авг. – С. 25.

Японские острова.



Овчинников, В. Свадьба с приданым / Всеволод Овчинников // Рос. газ. – 2014. – 6-12 марта. – С. 28.

Женские руки – одна из пружин «японского чуда».

Стесин, А. Путем чая / Александр Стесин // Иностранная литература. - 2016. - № 1. - С. 231-254.

Воспоминания писателя о поездке в Японию.

Шпаковский, В. Британский историк С. Тернбулл о японских воинах асигару / В. Шпаковский // Вопросы истории. - 2013. - № 2. - С. 153-158.

О работе британского историка С. Тернбулла, посвященной книге «Зобью Монотогами» («Повествование о солдатах»), написанной самураем М. Наобуки и рассказывающей о японских пехотинцах асигару.



# Культура Японии

Культура Японии сложилась в результате исторического процесса, начавшегося с переселением предков японского народа на японский архипелаг с материка и зарождения культуры периода Дзёмон.

В Японии с конца 1 тысячелетия до н.э. существует развитая литература, до наших дней сохранились памятники живописи и архитектуры с начала 2 тысячелетия до н.э. Большое влияние на японскую культуру в период ее становления имела китайская культура.

Одной из особенностей японской культуры является ее долгое развитие в период полной изоляции страны от всего остального мира в период правления сёгуната Токугавы, длившегося до середины XIX века.

На культуру и менталитет японцев большое влияние оказало изолированное территориальное положение страны, географические и климатические особенности, а также природные явления, что выразилось в своеобразном отношении японцев к природе как к живому созданию. Умение восхищаться сиюминутной красотой природы, как особенность национального характера японца, нашло выражение во многих видах искусств Японии.

Герасимова, М. П. Киотоский альбом. История, культура, традиции / Майя Петровна Герасимова. - Москва : Институт востоковедения : Крафт +, 2002. - 186 с. : ил.

Киото – это город, где сосредоточено все, в чем воплотилась духовная сущность японской культуры и национальное своеобразие японцев. Зародившиеся в нем культурные традиции и религиозные течения распространились по всей стране и стали важным фактором в формировании облика японской нации.

В книге воссоздана историческая панорама длиной в десять веков, в течение которых Киото был столицей Японии. В качестве иллюстраций использованы буддийские монастыри и синтоистские святилища, а также ставшие неотъемлемой частью Киото культурные традиции, праздники и ремесла.

История и культура Японии / под. ред. В. М. Алпатова. - Москва : Институт востоковедения : Крафт+, 2002. - 287 с. : ил.

В сборнике исследуются узловые проблемы истории японского общества и государства, его культуры и идеологии с древнейших времен до конца XIX века. В нем идет речь о своеобразии японской культуры как целостной системы, влиянии дзэн-буддизма и древнекитайских учений на мышление японцев, национальной эстетической традиции, сохранившей громадное значение в наши дни.

Мир по-японски : Эстетические и этические ценности в японской культуре / ред. Г. Чхартишвили. – Санкт-Петербург : Северо-Запад, 2000. - 564 с. : ил. - (Золотой фонд японской литературы).

Книга «Мир по-японски» представляет в исторической перспективе взгляд на Японию со стороны Востока и Запада. Книга состоит из трех разделов: «Русские знакомятся с японцами», «Глазами Запада» и «Японская ментальность в зеркале японской прозы». В каждой из них вы найдете документальные и художественные исследования и материалы, позволяющие лучше понять прошлое и современность Страны Восходящего Солнца. Книга снабжена подробными комментариями и вступительной статьей.

Сэнсом, Дж. Япония. Краткая история культуры / Дж. Сэнсом. – Санкт-Петербург : Евразия, 1999. - 576 с. : ил. - (Пилигрим).

Эта книга, первое издание которой появилось еще до Второй мировой войны, до сих пор считается одной из лучших книг о Японии. Искусство, литература, религия, изысканные нравы императорского двора, кодекс самураев, кровавые междоусобные войны, поэзия, - все многообразие неповторимой цивилизации «Страны восходящего солнца» в одной монографии. Книга снабжена иллюстрациями.

Человек и мир в японской культуре / под ред. Т. П. Григорьевой. - Москва : Наука, 1985. - 279 с.

В книге освещаются особенности японской культуры, то, как традиционные мировоззренческие установки японцев сказались на отношении к миру и человеку, на художественных и эстетических взглядах и на законах художественного творчества. Рассматриваются особенности социальной психологии японцев.



## Литература Японии.

Изначально в Японии были распространены мифы и песни, которые передавались в устной форме. Однако, ближе к VII веку все изменилось. Император Тендзи учредил высшие школы, в которых изучали китайский язык. Вскоре, позаимствовав и оптимизировав иероглифы из Китая, появился письменный японский язык. Уже к VII столетию активно начала распространяться письменность и появились памятники японской литературы.

Первым японским произведением, которое дошло до наших времен, является летопись под названием «Кодзики» («Записи о деяниях древности»). Она была написана Ясумаро в 712 году н.э. Книга содержала различный фольклор, представленный песнями, мифами, легендами. Еще одним примером древней японской литературы является сборник «Манъёсю». Книга представляет собой сборник лирики, который включал более 4000 народных и авторских танка – стихотворений.

В период VIII-XII вв. японская литература отошла от народного творчества. На смену мифам и сказкам пришли более высокие жанры: новеллы, повести, рассказы. Ярчайшим примером литературы данной эпохи может служить «Повесть о прекрасной Отикубо», в которой рассказывается о жизни японской золушки.

В X веке вышел первый японский роман под названием «Повесть о старике Такэтори».

Отдельного внимания достойны японские произведения лирического характера. Японские стихи, или хокку (хайку), а также танка и вака, были популярны на протяжении всего периода развития литературы. Основная тематика подобных произведений – описание красоты природы или же философские рассуждения. Наиболее известные поэты: Такахама Кёси, Кобаяси Исса, Масаока Сики. А отцом хокку можно смело назвать Мацуо Басё.

Современная японская литература также продолжает активно развиваться. Её характерная черта – влияние европейских идей и течений, интерес к зарубежным культурам. Имена таких японских писателей, как Харуки Мураками, Кэндзабуро Оэ, Юнио Мисима стали известны во все мире.



## *Книги:*

Басё, М. Великое в малом / Мацуо Басё ; худож. И. Г. Мосин. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2000. - 541 с. - (Библиотека мировой литературы. Восточная серия).

Данное издание представляет творчество патриарха японской поэзии Мацуо Басё (1644-1694). Также читатель получает возможность познакомиться с полной версией наиболее значительного из путевых дневников Басё «По тропинкам Севера». Издание сопровождается обстоятельными комментариями и предназначено для самого широкого круга читателей.

Басё, М. Избранная проза / Мацуо Басё ; пер. с яп. Т. Л. Соколовой-Делюсиной. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2000. - 286 с. - (Японская классическая библиотека).

Перед вами необычная книга – книга неизвестной прозы великого поэта. Далеко не всем известно, что Басё был не только великим реформатором японской поэзии, но и замечательным писателем, создателем одного из интереснейших прозаических жанров.

В книгу вошли путевые дневники поэта, проза-хайбун, беседы с учениками и рассуждения об искусстве стихосложения. В оформление книги использованы фрагменты рисунков-хайга кисти Мацуо Басё.



Исэ моногатари : японская повесть начала X века / сост., подгот. текста, примеч. Р. В. Грищенкова ; предисл. Н. И. Конрада ; худож. И. Г. Мосин. – Санкт-Петербург : Кристалл, 2000. - 319 с. : ил. - (Библиотека мировой литературы. Малая серия).

Настоящее издание знакомит читателей с одним из наиболее почитаемых литературных памятников Древней Японии – «Исэ моногатари». Эта повесть, созданная в X веке, по преданию принадлежит кисти легендарного поэта Аривара-но Нарихира (825-880).

Мураками, Х. Охота на овец : роман / Харуки Мураками ; пер. с яп. Д. Коваленина. – Санкт-Петербург : Амфора, 2000. - 477 с. - (Новый век).

Романы и рассказы Харуки Мураками вот уже более 20 лет покоряют сердца и воображение читателей во всем мире. Литературные критики характеризуют «Охоту на овец» как джазовый дзэн или дзэновый джаз и адресуют её, прежде всего, молодому читателю.

Мисима, Ю. Золотой храм : роман. Новеллы, пьесы / Юкио Мисима ; пер. с яп. Г. Чхартишвили ; худож. М. Занько. – Санкт-Петербург : Симпозиум, 2000. - 476 с. : ил.

Творчество японского писателя Юкио Мисимы (1925-1970) многообразно: романы, новеллы, пьесы, эссе. В данном сборнике представлены лучшие произведения этих жанров: роман «Золотой храм», новеллы «Смерть в середине лета», «Патриотизм», пьеса «Маркиза де Сад» и др.

О : кагами - Великое зеркало / пер. с яп. Е. М. Дьяконовой. – Санкт-Петербург : Гиперион, 2000. - 285 с. - (Литературные памятники древней Японии. VI).

«Великое зеркало» (О : кагами) было написано предположительно в конце XI века, на закате «золотого века» японской традиции и культуры – эпохи Хэйан. Композиционно сложное произведение представляет собой серию жизнеописаний императоров и высших сановников из рода Фудзивара. «Великое зеркало» написано в жанре «беседы посвященных», воспоминаний двух фантастических старцев, свидетелей событий незапамятной древности.

Оэ, К. Игры современников : роман / Кэндзабуро Оэ ; пер. В. Гривнина. – Санкт-Петербург : Амфора, 1999. - 458 с.

Роман нобелевского лауреата Кэндзабуро Оэ «Игры современников» - это глубокое и ироничное повествование о судьбах современной японской молодежи. Этот роман сразу после публикации получил широкое признание, был переведен на многие европейские языки и подтвердил репутацию К. Оэ как одного из крупнейших прозаиков современности.

Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья / Сэй-Сёнагон ; худож. И. Г. Мосин. – Санкт-Петербург : Кристалл, 1999. - 573 с. : ил. - (Библиотека мировой литературы).

«Записки у изголовья» - легендарный шедевр старинной японской прозы, представляющий своего рода дневник – собрание наблюдений о нравах и

обычаях императорского двора, размышления об искусстве, природе и пр. Автором «Записок» явилась придворная фрейлина Сэй-Сёнагон (966-?).

Хайку : японская поэзия XVI-XVII веков / авт. пер. и коммент. Д. Серебряков. – Санкт-Петербург : Издательский дом "Нева" ; Москва : Олма-Пресс, 2000. - 383 с. : ил.

Сборник, который предлагается вниманию читателя, примечателен тем, что подбор стихотворений для него выполнен самим носителем японской культуры – неизвестным самураем, переписавшим в свою тетрадь те хайку, которые наиболее точно отвечали его душевному состоянию. Стихотворения записывались подряд, и переводчик лишь позволил себе разбить их по темам, - но и здесь он недалеко ушел от японских традиций составления поэтических антологий.

Японская поэзия / вступит. ст. Т. Соколовой-Делюсиной ; коммент. А. Глусиной, А. Долина, В. Марковой, Д. Рагозина, Т. Соколовой-Делюсиной ; худож. С. Шикин. – Санкт-Петербург : Северо-Запад, 2000. – 661 с. : ил. – (Золотой фонд японской литературы).

В книге представлены тексты японской поэзии вака, рэнга, хайкай.

## **Статьи:**

Гетманская, Е. В. Изучение хокку в школе: особенности российской и зарубежной традиции / Елена Валентиновна Гетманская // Литература в школе. - 2017. - № 11. - С. 38-42.

Хокку - жанр традиционной японской поэзии.

Короткие истории о вечном // Читаем вместе. - 2016. - № 12. - С. 18.

О сборнике японского писателя Х. Мураками "Мужчины без женщин".

Мельникова, И. Японский блюз и русский напев / И. Мельникова // Иностранная литература. - 2012. - № 2. - С. 270-276.

О японском писателе Хироюки Ицуки.



## **Живопись, скульптура и архитектура Японии.**

*Японская живопись* – один из наиболее древних и изысканных японских видов искусства, который характеризуется широким разнообразием жанров и стилей. Искусство живописи в Японии тесно связано с искусством каллиграфии, принципы создания каллиграфических и живописных работ общие. В живописи большое внимание уделено линии, значительное количество картин – монохромные.

Для японской живописи, как и для литературы, характерно отведение ведущего места природе и изображение ее в качестве носительницы божественного начала.

Начиная с X века, в японской живописи выделяют направление ямато-э: картины представляют собой горизонтальные свитки, которыми иллюстрировали литературные произведения.

В XIV веке развивается стиль суми-э (монохромная акварель), а в первой половине XVII века художники начинают печатать укиё-э – гравюры на дереве, изображавшие гейш, популярных актеров театра кабуки и пейзажи.

Самым древним из видов искусств Японии является *скульптура*. Начиная с эпохи Дзёмон (с 13 тысячелетия до н.э. по 300 год н.э.) изготавливались разнообразные керамические изделия, также известны глиняные фигурки-идолы догу.

История скульптуры в Японии связана с появлением в стране буддизма. Традиционная японская скульптура – это чаще всего статуи буддийских святых. Одна из самых древних скульптур в Японии – деревянная статуя будды Амитабхи в храме Дзенко-дзи.

В качестве основного материала для скульптур (как и в японской архитектуре) использовалось дерево. Статуи часто покрывали лаком, позолачивали или ярко окрашивали. Также в качестве материала для статуй использовалась бронза и другие материалы.

Первоначально испытав сильное влияние китайской архитектуры, *японская архитектура* разработала множество отличий и собственных подходов, присущих лишь Японии. В качестве примеров традиционной японской архитектуры можно назвать храмы, синтоистские святилища и замки Киото и Наре. В целом, японской архитектуре характерно стремление к простоте.

Традиционные деревянные жилые дома для простых японцев, называемые минка, максимально приспособлены к климату страны. Минка имеют каркасную конструкцию с несущей колонной в центре дома и раздвижными дверями.

VII век был отмечен бурным строительством буддийских храмов на территории Японии. Святилище Исэ-дзингу, посвященное богине Аматаэрасу – основная синтоистская святыня Японии.

## ***Книги:***

Белецкий, П. А. Одержимый рисунком : повесть о японском художнике Хокусае / Платон Александрович Белецкий. - Москва : Детская литература, 1970. - 174 с. : ил. - (В мире прекрасного).

Повесть о японском художнике Хокусае. Книга иллюстрирована многочисленными цветными и тоновыми репродукциями картин художника. Адресована детям старшего школьного возраста, а также всем любителям восточного искусства.

Виноградова, Надежда Анатольевна. Скульптура Японии. III-XIV вв. / Надежда Анатольевна Виноградова. - Москва : Изобразительное искусство, 1981. - 239 с. : ил.

Более 100 цветных и тоновых иллюстраций в этом издании дают представление о выдающихся памятниках японской скульптуры, их неразрывной связи с архитектурой, живописью и природным пространством. Книга предназначена для специалистов и широких кругов любителей японской культуры.

Япония : Шедевры минувших эпох / авт. текста А. Лазарев. - Москва : Рип-Холдинг, 2016. – 102 с. : ил.

Несмотря на общие исторические и архитектурные параллели, японские сооружения имеют исключительную культурную и эстетическую ценность и по праву могут пополнить список мировых «чудес света». Книга об удивительных творениях

архитектуры, сделанных руками японских мастеров, отправляет читателя в путешествие по Японскому архипелагу, позволяя прикоснуться к богатой многовековой культуре этого народа.

## ***Статьи:***

Като, С. О гибридности японской культуры / С. Като // Иностранная литература. - 2012. - № 2. - С. 232-251.

Размышления С. Като о японской культуре. В статье приводятся конкретные примеры, раскрывающие наиболее интересные, на взгляд автора, аспекты древней и современной японской культуры.

Святынище Фусими-инари, Киото, Япония // Discovery. - 2013. - № 5. - С. 62.

Святынище Фусими-инари – синтоистский храм в Киото. Один из самых почитаемых в Японии.





**Для заметок**

**Для заметок**



**Информацию вы можете получить  
в Центральной городской библиотеке  
им. Л.Н.Толстого.**

ежедневно

с 11.00 до 19.00  
в воскресенье с 11.00 до 18.00  
выходной день – понедельник

**НАШ АДРЕС:**

г. Тула  
ул. Болдина, д. 149/ 10

**ПРОЕЗД:**

автобусами  
№ 9, 26, 18, 28  
троллейбусами  
№ 1, 2, 4, 5, 11  
трамваями  
№ 5, 12, 14  
до остановки «Автовокзал»

**ТЕЛЕФОН**

35-34-38

Наш сайт: [www.tbclib.ru](http://www.tbclib.ru)